

**MIRKO  
SCARCIA**

musician

## Mirko Scarcia musician and composer

Mirko Scarcia started playing bass guitar back in 1997, with various local bands in small towns near Taranto, Italy. He then moved to Bologna, where he then began playing doublebass as well, inspired by the encounter with Ares Tavolazzi (former member of the Area, popular Italian rock-progressive band from the '70s). Through a recommendation of Tavolazzi himself, he then went on to study doublebass with Maestro Luigi Giannoni at the Modena conservatoire of classical music "O. Vecchi – A. Tonelli", where he graduated in 2009.

Although always fascinated by multiple genders, his main occupation in Bologna has been jazz music. He has indeed attended a number of jazz workshops and private lessons with John Webber, Cecil McBee, Curtis Landy and Ron Carter. During his years in Bologna, he had the chance to play with various national and international artists such as Steve Grossman, Ronnie Cuber, Jessie Davies, Jerry Bergonzi, Rick Margitza, Piero Odorici, Barend Middlehoff, Jimmy Villotti, Carlo Atti, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Shawn Monteiro, Denise King, Giovanni Amato, Gregory Hutchinson, Gegè Munari, John Webber, Joe Farnsworth, Willy Jones III, Renato Chicco, Steve Gut and many more.

In 2007 he won the first prize at the Moncalieri Jazz Festival, near Turin, Italy.

As a bass and doublebass player he has also worked in pop and rock contexts, touring for several years with Apulian songwriter Mimmo Cavallo, British guitarist Arthur Louis and Federico Poggipollini, lead guitarist of famous Italian pop star Luciano Ligabue.

Scarcia has also taken part to musical dramas in the Bologna National Theatre, such as "Nient'altro che... Bologna" in 2015 and "Il Blues" in 2016, both written and directed by songwriter Jimmy Villotti.

From 2015 he collaborates with Maestro and conductor Beppe D'onghia, on projects "Emo Vo Experiment" and "Evocation Live Electronics Remix".

In 2018 he works with producer Mauro Malavasi for the project "Tamùè" starring Neapolitan singer Franco J. Marino.

As well as being a musician, Mirko Scarcia has been working as a composer and producer for years. He studied Classical and Modern Music composition with Maestros Mauro Montalbetti, Giuseppe Cali and Antonio Giacometti. He graduated from National Conservatoire Arrigo Boito of Parma in 2018 with a thesis on Contemporary composition, under the supervision of Maestro Roberto Sansuini.

Again with Maestro D'onghia he has been working as an assistant composer and producer, on projects "Morgan e il Paese dei Balocchi" and "Arisa Summer Tour", both with Philharmonic orchestra of Parma, and "Lucio Dalla – Quarant'anni dopo" with the Communal Orchestra of Bologna, collaborating with some of the most important icons of Italian music, such as Ron, Gaetano Curreri, Luca Carboni and Marco Masini.

## Italian version

Mirko Scarcia inizia a suonare il basso elettrico nel 1997, in diverse band della provincia di Taranto. Nel 2002 si trasferisce a Bologna, dove grazie all'incontro con Ares Tavolazzi inizia a suonare il contrabbasso; sotto consiglio dello stesso, inizia a studiare con il Maestro Luigi Giannoni, diplomandosi nel 2009 presso l'istituto superiore di studi musicali "Vecchi-Tonelli di Modena.

Sempre affascinato da molteplici generi, a Bologna si dedica completamente al jazz, che lo porterà nel giro di pochi anni a collaborare con numerosi artisti nazionali ed internazionali come: Steve Grossman, Ronnie Cuber, Jessie Davis, Jerry Bergonzi, Rick Margitza, Piero Odorici, Barend Middelhoff, Jimmy Villotti, Carlo Atti, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Shawn Monteiro, Denise King, Giovanni Amato, Gregory Hutchinson, Gegè Munari, John Webber, Joe Farnsworth, Willy Jones III, Renato Chicco, Steve Gut e tanti altri.

Nel 2007 vince il Primo Premio al concorso Moncalieri Jazz Festival. Ha seguito seminari e lezioni private con John Webber, Cecil McBee, Curtis Landy e Ron Carter.

Nella doppia veste di bassista/contrabbassista ha avuto modo di lavorare non solo in ambito esclusivamente jazzistico. Ha accompagnato per diversi anni il cantautore pugliese Mimmo Cavallo, il chitarrista londinese Arthur Louis, il chitarrista Federico Poggipollini. Ha inoltre fatto parte di alcuni spettacoli teatrali del chitarrista Jimmy Villotti, come "NIENTE ALTRO CHE...BOLOGNA" nel 2015 e "IL BLUES ( *come lo sento, come lo vivo, come lo suono* )" nel 2016.

Dal 2015 collabora con l'arrangiatore e direttore d'orchestra Beppe D'Onghia, nel progetto "EMO VO EXPERIMENT" e nel progetto "EVOCAION Live Electronics Remix".

Nel 2018 lavora con il produttore e arrangiatore Mauro Malavasi nel progetto "TAMUÈ" di Franco j Marino.

Oltre al jazz, Mirko Scarcia coltiva anche la passione per la composizione. Intraprende lo studio della composizione parallelamente al contrabbasso, studiando con i Maestri Mauro Montalbetti, Giuseppe Cali, Antonio Giacometti. Si diploma nel 2018 presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, sotto la guida del Maestro Roberto Sansuini. Sempre con il M. D'Onghia ha lavorato in qualità di assistente, trascrittore e orchestratore nel progetto "MORGAN E IL PAESE DEI BALOCCHI" con l'orchestra filarmonica Arturo Toscanini di Parma, "ETERNO TOUR" di Giovanni Caccamo e Beppe D'Onghia Ensemble, "ARISA SUMMER TOUR 2018" sempre con l'orchestra filarmonica Arturo Toscanini di Parma e nel 2019 "LUCIO DALLA – QUARANT'ANNI DOPO" con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna e alcuni fra i più importanti interpreti della canzone italiana come Ron, Curreri, Carboni e Masini.

Contact:

---

### **Mirko Scarcia**

Musician and Composer

Ph: +39 347.5863564

E-mail: [info@mirkoscarcia.com](mailto:info@mirkoscarcia.com)

Website: [www.mirkoscarcia.com](http://www.mirkoscarcia.com)